

Программа XI Социологической Школы СПбГУ Observatorium sociologiae

«(Не)реальность воображаемого»

16 – 19 ноября 2021

	<b>16.11</b> (вторник)	<b>17.11</b> (среда)	<b>18.11</b> (четверг)	<b>19.11</b> (пятница)
<b>10.00-11.30</b>	Иванов Д.В. <b>Современное общество: от виртуализации к дополненной реальности</b>	Тангалычева Р.К. <b>Кино для социальных изменений: современный южнокорейский кинематограф</b>	Николаенко Г.А. <b>Ликбез по социологии памяти: с чего начать исследование?</b>	Гаазе К.Б. <b>Хайдеггер и Толкиен: две философии, одна модель социологического воображения</b>
<b>11.45 – 13.15</b>	Силантьева О.М. <b>(Не)реальность взаимопонимания: иллюзии медиакommunikации</b>	Васильева Д.А. <b>Между звуком и шумом. Разговор о формировании городских саундскейпов</b>	Самокиш А.В. <b>Конструируя себя (не)реального. Воспоминания ученых и как их читать</b>	Островская Е.А. <b>«ZhOpA (не)заходит»: калейдоскоп новой нормальности Instagram</b>
<b>Обед</b>				
<b>14.00 – 15.30</b>	Логунова О.С. <b>Нереальная реальность: «сказочный мир» селебрити в социальных медиа</b>	Муравьев Д. <b>Как изучать воображение вместе с технологиями? Вопросы теории и метода в концепции «социотехнических воображаемых»</b>	Сульжицкий И.С. <b>«Родина, Маш, зовёт!»: перформативная революция в Беларуси и её символическая репрезентация</b>	Рыков Ю.Г. <b>Цифровое фенотипирование в исследованиях здоровья и социальных науках (дискутанты: Богомягкова Е.С., Сергеева О.В., модератор: Сергеев В.С.)</b>

15.45 – 17.15	Рикитянская М. <b>Медиа и аудитории в исторической перспективе: от периодических изданий до социальных сетей</b>	Василькова В.В. <b>Мифоконструирование как коммуникативная практика: тайная сила рекламы</b>	Сергеев В.С. <b>Воображая текст или история одного эссе</b>	
17.30 – 19.00	Орех Е.А. <b>ВоОБРАЗим своих и определим чужих: как в раннесовесткой плакатной пропаганде конструировали социальные типы</b>		Малинова О.Ю. <b>Политическое использование памяти о «лихих девяностых» в России</b>	Романов Р. <b>Избирательная кампания как опыт коллективного воображения</b>